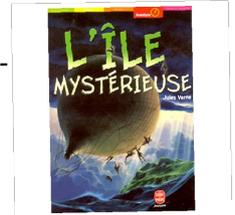


- Se repérer dans un dialogue en distinguant les paroles de la narration.
- Être capable d'écrire un dialogue en respectant sa mise en forme.
- Transformer un récit en dialogue.
- Connaître des synonymes du verbe dire et les utiliser à bon escient.
- Repérer les substituts dans un texte (pronom et GN)
- Écrire un texte en utilisant des substituts (pronom et GN)

1 Colorie d'une couleur différente **les paroles** de chaque personnage. /4



« Il n'y a personne, dit le reporter.  
 - Personne ! répondit Pencroff.  
 - Voilà longtemps que cette chambre n'a été habitée, fit observer Harbert.  
 - Oui, bien longtemps ! répondit le reporter.  
 - Monsieur Spilett, dit alors Pencroff, au lieu de retourner à bord, je pense qu'il vaut mieux passer la nuit dans cette habitation. »

*L'île mystérieuse, Jules Verne*

Les personnages :

 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2 Complète ce dialogue sans utiliser le verbe « dire » et en ne répétant pas deux fois le même verbe. /6

Benoît et Cédric jouent aux billes dans la cour de l'école. Tout à coup :

« Tu as triché ! \_\_\_\_\_ Benoît.

Co...co...comment ? \_\_\_\_\_ Cédric.

Oui, je t'ai vu pousser la bille, tu n'as pas le droit, \_\_\_\_\_ Benoît.

Mais... Je t'assure que non, \_\_\_\_\_ Cédric.

Tu mens, rends-moi ma bille, \_\_\_\_\_ Benoît, hors de lui.

La voilà ta bille. Je suis désolé, pardonne-moi, \_\_\_\_\_ Cédric. »



3

Raconte cette histoire sous forme de dialogue.

/10

Avant d'écrire, relis bien la grille d'écriture ci-dessous et vérifie à chaque étape que tu l'as bien respectée.

Jean est occupé dans sa chambre. Sa soeur, Léa, entre et lui demande de venir jouer dehors avec elle. Il refuse. Elle insiste. Il lui raconte qu'il lui reste beaucoup de travail. Elle essaie de le convaincre à nouveau, alors Jean lui montre la pluie à travers la fenêtre, mais sa soeur trouve une autre excuse pour le convaincre. Jean continue de refuser. Léa s'en va vexée en le menaçant de ne pas jouer avec lui la prochaine fois.



	Je l'ai fait	Ma note
Je place correctement la ponctuation du dialogue		/2
J'utilise des verbes d'annonce variés ( <i>autres que dire</i> )		/2
Mon dialogue respecte chaque étape du texte.		/2
Les phrases parlées ont été modifiées.		/2
Le lecteur sait qui parle à chaque réplique.		/2