

- connaître l'organisation d'un journal.
- connaître le vocabulaire du journalisme.
- savoir utiliser un journal pour en extraire des informations.

## 1 Complète la légende et colorie la Une du journal.

/6

N° 1298 - Jeudi 20 janvier 2011 - Prix : 1,40 €

<b>Monde</b>	<b>4 Sciences</b>	<b>10 Médias</b>	<b>11</b>
La Tunisie tourne une page	Il pleut dans le désert !	Ça swingue avec Zaz	




# Sept milliards de Terriens

D'ici la fin de l'année, la population mondiale aura franchi le cap des sept milliards. Qu'est-ce que ça va changer ? 8-9



- \_\_\_\_\_
- Oreille
- \_\_\_\_\_
- Tribune
- Sous-Tribune
- \_\_\_\_\_

## 2 Les rubriques et les articles ont été mélangés. A toi de les associer.

/3

### RUBRIQUES

- a. France
- b. Sport
- c. Médias
- d. Sciences
- e. Relax
- f. Monde

### ARTICLES

- 1. Un robot, c'est nouveau.
- 2. La radio préférée des 8-12 ans.
- 3. La colère monte en Egypte.
- 4. Champion du monde !
- 5. L'été sera chaud sur la plage.
- 6. Rébus & devinettes

Utilise la page de journal pour répondre aux questions suivantes : /9

- a. A quelles questions doivent répondre tous les articles ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- b. Comment appelle-t-on cette règle de journaliste ? \_\_\_\_\_
- c. A quelle rubrique appartient cet article ? \_\_\_\_\_
- d. Relève un inter-titre : \_\_\_\_\_
- e. Quel est le nom des deux personnages du film de Jacques Malaterre ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- f. Quelle était la taille moyenne de l'homme de Néandertal ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- g. Qui est interviewé (interrogé) dans cet article ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- h. Que voit-on sur l'illustration principale de l'article ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**4** Voici le chapeau de quelques articles. /1

Colorie le meilleur titre.

Des plats cuisinés préparés avec du bœuf contenaient en fait de la viande de cheval ! Qui est responsable ?

Des plats cuisinés ne contiennent pas la bonne viande.

Du cheval dans nos assiettes.

Aimez-vous les plats cuisinés ?

Les mensonges, c'est un peu comme les gros mots. Ce n'est pas beau d'en dire, mais parfois c'est plus fort que soi... ou on n'a pas le choix. On vous dit toute la vérité sur les mensonges.

On a inventé une machine à mensonge.

Si vous voulez tout savoir sur les mensonges, c'est ici.

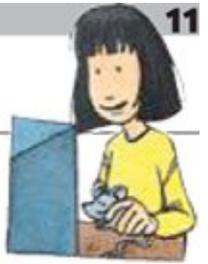
Oh les menteurs !

**5** A toi d'inventer un titre pour cet article. /1

Au Danemark, en plein cœur de la capitale Copenhague, une mini-ville va être construite. Elle ne sera réservée qu'aux enfants pour leur plus grand plaisir.

Jeudi 23 septembre 2010

# Médias



## Le dernier néandertal ?

En réalisant son film, Jacques Malaterre a montré ce qu'aurait pu être la relation entre une homo sapiens et un néandertal. La science lui a donné raison.

Jacques Malaterre le dit lui-même : « Je n'étais pas, à l'origine, un spécialiste de la Préhistoire ». Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Après L'Odyssée de l'espèce, Homo sapiens, Le Sacre de l'homme, trois docu-fictions réalisés pour la télévision, il termine sa grande visite de la Préhistoire par Ao, le dernier néandertal.

### ■ Émouvant

Cette fois-ci, le réalisateur s'est lancé dans la fiction pour le cinéma. Même si cette fiction est très proche de la réalité.

Ses personnages, Ao et sa compagne homo sapiens Aki, sont de vrais héros. On les suit tout au long de l'histoire et tout au long de leur voyage de la Sibérie à l'Eu-



Les deux héros du film : un Néandertal et une Homo Sapiens.

rope occidentale [à l'ouest]. Leur aventure est émouvante. Elle l'est d'autant plus que quelques mois avant la sortie du film, les scientifi-

ques ont découvert que, oui, il y a bien eu des rencontres entre les homo sapiens et les néandertals. Et de ces rencontres sont nés

des bébés dont les gènes sont encore trouvable chez des Européens et des Asiatiques.

En salle le 29 septembre

### « Néandertal a un physique, une gueule, un destin tragique »

Jacques Malaterre a fait une tournée en France pour présenter son film.

Il a répondu à nos questions après l'une de ces projections.

#### ● Est-ce que le film est pour tout public ?

De 6 à 90 ans. Certains enfants, de 5 ans, ont eu peur de l'ours. Mais c'est moins violent que le journal télé. Le film parle de pacifisme et c'est nécessaire de montrer une certaine violence. Je voulais une préhistoire réaliste. Pas avec des mammoths en image de synthèse.

Les enfants sont davantage fascinés de voir des animaux qui existent encore.

#### ● Vous vous êtes retrouvés au cœur de l'actualité scientifique.

Le film devait sortir en janvier. Mais nous avons tourné à des températures de -20° à -25° et nous avons pris beaucoup de retard. Nous avons repoussé la sortie en septembre.

En janvier, les scientifiques auraient rigolé de l'idée d'un enfant entre une sapiens et un néandertal. Maintenant, c'est prouvé !

#### ● Pourquoi être passé à la fiction ?

J'avais envie de redonner à la préhistoire ses lettres de noblesse. Il n'y a pas eu de films depuis Jean-Jacques Annaud et la guerre du feu.

J'avais aussi envie de redonner à néandertal une place : il a un physique, une gueule, un destin tragique. Je voulais aussi le sortir de son image d'abruti qu'on en a fait.

#### ● Qu'est-ce que ça vous a fait de savoir que vous aviez peut-être 4 % de gènes néandertaliens en vous ?

J'en suis très fier. J'en aurais même pris 8 %. Même si dans son physique, le néandertal était tellement fort qu'il pouvait battre cinq sapiens.

#### ● Vous avez inventé des langues ?

J'ai travaillé avec Pierre Pelot qui fait des romans sur la préhistoire et a déjà imaginé, sérieusement, avec l'aide d'Yves Coppens (N.D.L.R. : un célèbre scientifique), comment le cri est devenu

son et comment le son est devenu mot.

Nous avons vraiment construit une langue. Pendant les quatre mois de répétition, les acteurs se sont emparés de ce langage. À la fin, ils arrivaient à se parler en néandertal ou en sapiens.

#### ● Les acteurs ont vécu un tournage très difficile...

Je leur disais pendant le casting : « Si j'étais vous, je n'irais pas ». Pourtant, il nous fallait beaucoup de monde. Même les figurants devaient répéter. Ça a créé une famille. Après plusieurs semaines, nous n'étions plus une équipe de tournage mais une troupe de théâtre.

Avec l'hiver, nous devions d'abord déneiger les routes et aller sur le plateau en scooter des neiges. Nous étions dans la nature. Mais nous n'avons pas eu de malade et personne ne s'est plaint. Et grâce aux répétitions, nous avons réussi à faire parfois même mieux que prévu.

Propos recueillis par Isabelle Lainé-Macler

### Repères

■ Le Néandertal a vécu sur Terre entre -300 000 et -30 000 ans avant notre époque.

■ On ne connaît toujours pas la raison de sa disparition.

■ Le 7 mai 2010, une équipe internationale a mis en évidence l'existence de croisements entre des hommes de Néandertal et des hommes modernes [homo sapiens].

■ Certains d'entre nous possèdent quelques gènes néandertaliens. En moyenne moins de 4 %.

■ Seuls les Européens et les Asiatiques sont concernés. Le croisement a donc eu lieu hors d'Afrique, probablement au Proche-Orient entre -50 000 et -80 000 ans.

■ Le Néandertal était trapu et musclé. Il mesurait entre 1,55 m et 1,65 m. Il avait le front fuyant, des arcades sourcilières proéminentes et pas de menton.

■ Pour retrouver cette morphologie, les acteurs de « Ao » qui avaient des rôles de néandertaliens devaient subir quatre heures de maquillage chaque jour de tournage.

