

# Théâtre

- CYCLE 3 -



Expression corporelle (module 1) – **Mise en voix** (module 2)

## La voix

étape  
1

### Échauffement spécifique

Reprendre l'échauffement des séances d'expression corporelle en ajoutant le travail sur la voix ci-dessous.

- **Voix** (lors du travail de respiration au sol) :
  - **progression du volume** : pour chaque exercice, il faut que le son soit le plus long possible. Il faut donc commencer lorsque les exercices de respirations sont bien avancés. Commencer la bouche fermée, faire « mmmmmmm » le plus long possible. Puis ouvrir un tout petit peu la bouche avec le son « ooooooooooh », puis ouvrir un peu plus la bouche, et ainsi de suite jusqu'à avoir la bouche grande ouverte. Le son sera ainsi de plus en plus fort, sans davantage forcer sur les cordes vocales (il ne faut pas crier, c'est à dire contracter les cordes vocales).
  - **progression de l'articulation** : même exercice que précédemment avec les différentes voyelles et même des groupes consonne + voyelle. Commencer ensuite avec des mots à articuler et faire traîner en longueur : « Miiiiiiiiieeeeeeeeeelllllll » en accentuant chaque syllabe.
  - **Mise en voix** : donner des mots/phrases sur un certain ton, les élèves doivent les répéter.

Module 2 – Mise en voix

étape  
2

### Mise en route collective

étape  
3

Activités individuelles

Quelques activités en vrac. Ces préparations sont ensuite à montrer à la classe :

- **Virelangues** : Ces courtes phrases permettent à l'élève de travailler l'articulation. Mais elles sont également l'occasion de travailler toutes les composantes de la voix au théâtre, qu'il est bon de rappeler ici :

PUISSANCE - ARTICULATION - RESPIRATION

Voir  
annexe  
3

- **Banane au chocolat** : Chaque élève prépare une même phrase (exemple : j'aime les bananes au chocolat) pour la dire de différentes façons :

- en colère
- joyeux
- timide
- triste
- peureux
- surpris
- essoufflé
- ...

ou en se mettant dans la peau de différents personnages :

- ogre
- vieille dame
- bébé
- dame très distinguée
- le loup
- un robot
- ...

## En duo / petits groupes

Quelques activités en vrac :

- **La saynète** : Travailler à deux sur une saynète courte. But de l'activité : dialoguer de façon naturelle, sans être en face l'un l'autre. Pour cela, imposer un placement :  $\frac{3}{4}$  face à la scène. Le texte est simple mais doit être dit avec puissance, en articulant et en respirant.
- **La dispute qui monte** : Par deux, les élèves doivent inventer une dispute répétitive (*texte tout bête : Tu as tort ! Non toi, tu as tort ! Non toi...*) mais de plus en plus fort. Il faut toujours faire un peu plus fort que son camarade. Conseil : partir très doucement, et ne pas crier à la fin. Respirer et ouvrir grand la bouche.
- **Histoire à voix à inventer** : sur le principe des histoires à voix (voir ci-dessous : jeux collectifs), proposer à des groupes d'inventer leur propre histoire à bruite.

étape

5

Jeux collectifs

- **Histoires à voix** : En cercle, utiliser les histoires de monsieur Li, de croque mignon (à voir ici : <http://ecoledesjuliettes.free.fr/echauffementchorale.doc> )
- **Les extra-terrestres** : En cercle, les élèves viennent tous d'une planète différente. Ils doivent échanger entre eux dans une langue inconnue, et toutes différentes en suivant les consignes du maître :
  - les extraterrestres sont en colères
  - les extraterrestres se réconcilient
  - les extraterrestres se racontent une blague
  - les extraterrestres raconte une histoire triste
  - ...
- **Le chant tribal** : Les élèves sont en cercle. Le groupe classe doit faire un bourdon (son « o » assez grave) sans interruption. Un élève s'avance d'un pas dans le cercle et improvise un chant tribal (ex : obo wo go go no), puis un autre, etc.
- **Le message secret** : Tous les élèves sont rassemblés au milieu. Seul deux élèves sont d'un côté et de l'autre de ce grand groupe. L'un des deux a un message secret à faire passer à l'autre. Seulement voilà, le groupe du milieu va devoir faire beaucoup de bruit (sans voix, juste le corps : taper des mains, des pieds...) pour empêcher l'élève de l'autre côté d'entendre

le message.

- **La bonne chaise** : Des chaises sont réparties dans toute la salle. Les élèves sont par 2. Il y a une chaise de moins que de groupe. Un des deux élèves a les yeux fermé, l'autre doit le guider à la voix (il peut le suivre) jusqu'à sa chaise. Le dernier groupe n'aura donc pas de chaises. L'intérêt ici est de parler fort, sans crier pour être compris, en essayant d'utiliser un voix reconnaissable (on parle très grave, très aigu...)

En parallèle avec ce travail autour de la voix, peut se mettre en place des séances de travail autour d'un texte en particulier pour la fête de fin d'année ou autre.