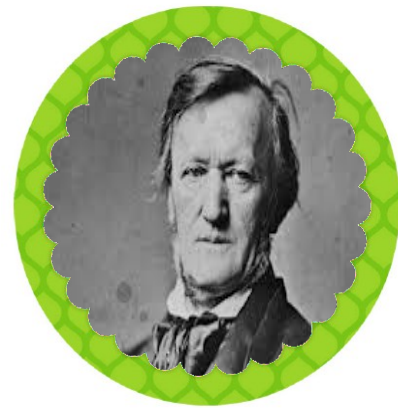


« La chevauchée des Walkyries »



Nom Richard WAGNER 1813-1883

Epoque Romantique, XIX^{ème} siècle

Nationalité Allemand

Profession Compositeur

Richard Wagner était un artiste complet qui voulait tout superviser. Il a fait les plans d'un théâtre où il ne faudrait jouer que ses œuvres, il dessinait les costumes, écrivait les paroles et la musique de ses opéras.

Pour donner encore plus de puissance à ce morceau, le compositeur a ajouté à la trompette d'autres civres : le *trombone* et le *cor*. Il existe aussi le *tuba*, le plus gros et le plus grave de la famille des civres.



Le cor est l'instrument qu'on emporte à la chasse. Il a été perfectionné pour que le musicien puisse jouer plus de notes dans un orchestre.

Le trombone a une coulisse qu'on rapproche de soi pour faire un son aigu et qu'on repousse pour faire un son grave.

Le morceau s'appelle la *Chevauchée des Walkyries* : dans la mythologie scandinave, les walkyries étaient des guerrières qui servaient Odin, le maître des dieux. Revêtues d'une armure, elles volaient, dirigeaient les batailles, distribuaient la mort parmi les guerriers et emmenaient l'âme des héros.



Dessine ou écris ce que tu ressens

Mon avis