



Arts du
SON

« Largo al factotum »

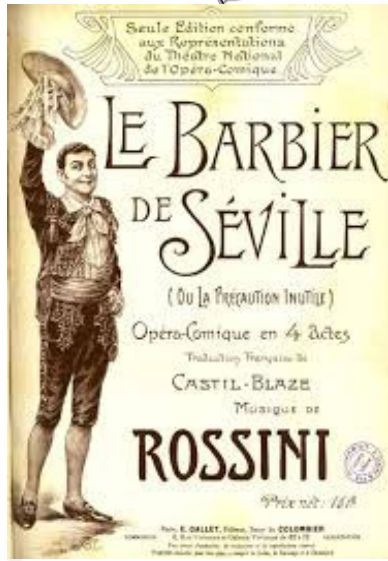
Le Barbier de Séville

Nom Gioacchino ROSSINI 1792-1868

Epoque Romantique

Nationalité Italien

Profession Compositeur



Cet air est extrait d'un **opéra**, une sorte de pièce de théâtre mise en musique, chantée, jouée et représentée sur scène. Le chanteur doit aussi être un peu comédien.

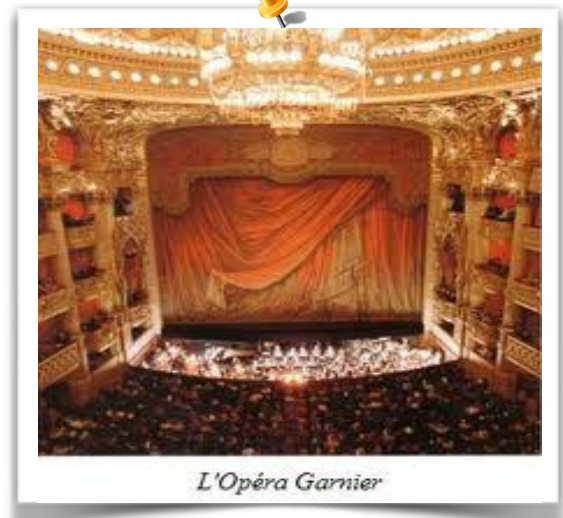
Rossini a mis en musique une pièce de théâtre écrite par Beaumarchais, écrivain et dramaturge français du XVIII^e siècle.

L'histoire : un comte tombé amoureux d'une jeune orpheline est prêt à tout pour l'arracher à son vieux tuteur, qui a le projet de l'épouser. C'est le barbier (coiffeur) de la ville de Séville, Figaro, également son ancien valet, qui lui permettra par la ruse d'arriver à ses fins.

A l'époque romantique, le public aimait les voix aiguës, comme celle du ténor. Il était même normal d'applaudir quand le chanteur réussissait à tenir une note aiguë très longtemps.

Le public aimait aussi que les chanteurs fassent des choses spectaculaires, des prouesses (de la virtuosité vocale).

Il était à la mode de mettre en avant la beauté de la voix (le bel canto en italien). Ici, pour faire plaisir au public, Rossini demande au chanteur de chanter très vite.



L'Opéra Garnier

Dessine ou écris ce que tu ressens

Mon avis



Three horizontal lines for writing a review.