

Le miroir



Miroirs de l'Antiquité (Égyptien, étrusque, italien)

Un miroir est un objet d'optique qui donne un reflet. Si l'on voit son reflet dans un miroir, c'est parce que sa surface est tellement bien polie que l'image qui y est envoyée et réfléctée en direction de celui qui regarde. Le plus souvent, c'est une légère couche de métal qui produit le reflet, et cette couche de métal est protégée par une plaque de verre pour éviter l'oxydation.



Miroir d'obsidienne

Histoire du miroir

Les miroirs d'abord utilisés étaient très probablement des plans d'eau sombre et calme, ou de l'eau recueillie dans un récipient. Dès l'Antiquité, l'*obsidienne*, une roche volcanique très noire et transparente, sert chez les Romains pour obtenir un reflet. Progressivement de *petits disques de métal poli* en bronze, cuivre ou en étain vont aussi permettre de se mirer.

Les miroirs en alliage métallique s'oxydant rapidement, on y attachait une éponge pour les nettoyer et une pierre ponce pour les repolir. Le miroir en verre évite ce défaut.

Durant la période médiévale, l'émergence de l'art gothique et le développement des vitraux amènent les artistes à se perfectionner dans l'art du verre. Cependant, si les verriers parviennent à réaliser un verre coloré, le verre blanc est plus difficile à obtenir. C'est à la fin du Moyen-Âge que le miroir commence à se diffuser dans les châteaux et les villes, mais il reste petit et cher. Les miroirs se présentent alors comme de petites boîtes formées de deux couvercles ou *valves* s'emboîtant l'un dans l'autre. En les dévissant, on trouve à l'intérieur le miroir. L'extérieur est toujours décoré au moins sur une face.



Valve de Miroir : le Dieu d'amour



À la Renaissance, les fabricants européens mirent au point une méthode supérieure de miroir en verre recouvert d'un amalgame d'étain-mercure ; Venise est réputée au XVI^e siècle pour ses verreries utilisant cette nouvelle technique. Les miroirs et glaces de cette époque restent des produits de luxe. Il se démocratise au XIX^e siècle. Pourtant, au début du XX^e siècle, nombreuses sont les maisons de campagne dépourvues de miroirs.

Il est aussi à noter que le miroir n'a pas qu'une fonction d'accessoire de beauté mais permet aussi de donner une illusion de lumière et d'espace dans un intérieur.

Le miroir est très présent au cinéma, en peinture, dans la photographie...