



La musique Médiévale

« Le chant Grégorien, les troubadours... »

Le chant Grégorien.

Pendant la majeure partie du Moyen Age, dans les églises et les monastères, le plain-chant règne en maître. Il s'agit d'une technique de chant « monodique » : les chanteurs suivent une même mélodie et une seule voix s'élève. Les paroles du plain-chant sont en latin. Au VI^e siècle, le pape Grégoire le Grand a commencé à rassembler et à répertorier ces chants de messe. C'est pourquoi on appelle aussi le plain-chant « chant grégorien ».



Epoque du V^e au XV^e siècle.

Nationalité Française.

Profession trouvères et Troubadours (compositeurs).



Le Moyen Âge s'étend du V^e au XV^e siècle : en mille ans, les instruments et les notations ont évolué, les pratiques ont changé et il est bien difficile de définir « une » musique médiévale.

Les troubadours et les trouvères.

La polyphonie (plusieurs mélodies) se développe à partir du XII^e siècle et donne naissance à d'autres styles de musiques. Des musiques plus propices à la danse.



De nombreux poètes et compositeurs apparaissent en France (Les **troubadours** au sud et les **trouvères** au nord), ils composent des airs qui chantent les exploits guerriers, et l'amour courtois.

Les plus célèbres sont : Guillaume IX, Bernard de Ventadour, Raimbaut de Vaqueiras, Chrétien de Troyes, Richard Cœur de Lion, Jehan de Lescurel.

Les interprètes et ménestrels se transmettent ces mélodies par oral. Cela explique que beaucoup de chansons de trouvères et de troubadours aient été perdues, ou soient sans partition...



Mon avis



Handwritten lines for providing an opinion.



Dessine ou écris ce que tu ressens