

Structure de l'écrit

Rien n'est plus.....

Qu.....

Qu.....

En fait,

*Support – texte d'origine*

« Rien n'est plus beau... »
Armelle Barnier, Vanessa Hié

Rien n'est plus beau

Que les **gouttes** d'eau qui tombent du parapluie,Qu'un **coquelicot** rouge au milieu d'un pré,Que le **dessin** que ma maman m'a faitQu'un arc-en-ciel après la **pluie**.

En fait,

Rien n'est plus beau que les **gouttes** de **coquelicot** sur
le **dessin** de la **pluie**.*2ème exemple*

Rien n'est plus Méchant

Qu'un **dinosaure** pas content,Qu'un monstre à **grandes dents**,Qu'un dragon qui **crache** en toussant,Qu'un **tigre blanc** aux yeux rouge sang,

En fait,

Rien n'est plus méchant qu'un **dinosaure** à **grandes
dents** qui **crache** sur un **tigre blanc**.*Présentation*

- Découvrir l'album (ou l'extrait ci-dessus).
- Dégager la structure du texte avec les élèves :
 - Titre sur la forme « rien n'est plus... (adjectifs : effrayant, proche, loin, chaud, petit, grand...)
 - 4 phrases commençant par **que** + un **nom** correspondant au titre + **enrichissement** du nom.
 - Résolution poétique introduite par « En fait » qui reprend 1 mot de chaque vers.
 - Présence de rimes et de la structure poétique (retour à la ligne, majuscule de début de vers)
- Proposition de l'activité d'écriture à la manière de l'album en variant l'adjectif du titre.

Consignes d'écriture.

- **Choisis un adjectif parmi ceux proposés et écris ton texte à la manière de « Rien n'est plus beau »**

Objectifs :

- Utiliser ses connaissances grammaticales pour repérer et s'approprier une structure linguistique.
- Exprimer ses ressentis à travers l'écriture.
- Expérimenter sa création poétique.

Variables possibles :

- Choix libre de l'adjectif pour l'élève.
- Nombre de vers.
- Imposer ou non l'usage de rimes.
- Nombre de productions attendues.

Pré requis :

- Connaître les caractéristiques de la poésie.
- Connaître les différentes façons d'enrichir le nom (*adjectif, complément du nom, proposition relative*)

Prolongement :

En art visuel :

- les images visuelles suscitées par l'évocation de sensations (*chaud, effrayant, loin*)
- choix des couleurs pour exprimer des sensations.
- Intégration des éléments choisis dans la dernière phrase pour créer l'illustration.