



Symphonie n°7



En La majeur - 2^e mouvement

Allegretto

Instrumentation de la *Septième symphonie* : Complète

_____ : premiers violons, seconds violons, altos, violoncelles, contrebasses

_____ : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en la, 2 bassons

_____ : 2 cors en la, en mi et en ré, 2 trompettes en ré

_____ : 2 timbales (la et mi)

Nom : Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)

Epoque : classique

Nationalité : _____

Profession : _____

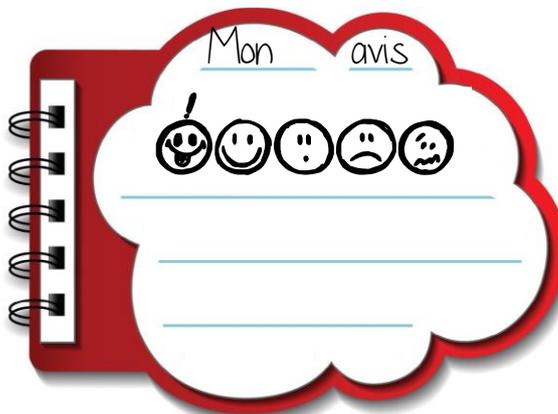
Dès l'âge de 12 ans, il compose sa première œuvre musicale. Il est un excellent musicien (orgue, piano) ce qui le mène dès 14 ans à donner des concerts. Il part pour Vienne et y rencontre Mozart.

À l'âge de 28 ans, il devient sourd, mais cela ne l'empêchera pas de composer 9 symphonies et de nombreuses sonates.

La Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92, de Ludwig van Beethoven a été composée parallèlement à sa Symphonie n° 8 entre 1811 et 1812 à Teplitz en Bohême. C'est une composition purement musicale sans message éthique.

La 7^e symphonie de Beethoven est une danse effrénée, issue de sa vitalité effervescente. Diverses suppositions ont été élaborées à son sujet : Wagner l'a surnommée l' « Apo théose de la danse », Schumann y a vu une fête de mariage...

L'Allegretto est écrit dans le rythme d'une danse d'origine italienne, la Pavane, dont la plus connue est la chanson Belle qui tient ma vie de Toinot Arbeau.



Combien de fois ce thème apparaît-il ?



Poème sur la 7^e (Johnny Halliday)

Qui a couru sur cette plage ?
Elle a dû être très belle
Est-ce que son sable était blanc ?

Est-ce qu'il y avait des fleurs jaunes
Dans le creux de chaque dune ?
J'aurais bien aimé toucher du sable
Une seule fois, entre mes doigts

Qui a nagé dans cette rivière ?
Vous prétendez qu'elle était fraîche
Et descendait de la montagne ?

Est-ce qu'il y avait des galets
Dans le creux de chaque cascade ?
J'aurais bien aimé plonger mon corps,
Une seule fois, dans une rivière

Dîtes, ne me racontez pas d'histoires,
Montrez-moi des photos pour voir

Si tout cela a vraiment existé

Vous m'affirmez qu'il y avait du sable,
Et de l'herbe, et des fleurs, et de l'eau,
Et des pierres, et des arbres, et des oiseaux ?
Allons ! Ne vous moquez pas de moi

Qui a marché dans ce chemin ?
Vous dites qu'il menait à une maison ?
Et qu'il y avait des enfants qui jouaient autour ?
Vous êtes sûrs que la photo n'est pas truquée ?
Vous pouvez m'assurer que cela a vraiment existé ?
Dîtes moi, allons ne me racontez plus d'histoires
J'ai besoin de toucher et de voir pour y croire

Vraiment ? C'est vrai ? Le sable était blanc ?
Vraiment ? C'est vrai ? Il y avait des enfants,
Des rivières, des chemins et des cailloux, des maisons ?
C'est vrai ? Ça a vraiment existé ?
Ça a vraiment existé ?
Vraiment ?

Beethoven (Michel Sardou)

Au-delà du monde,
Que quelqu'un réponde,
Martyre et guerrière,
Violence ordinaire,
Palais d'allégeance,
Marché d'indulgence,
Parmi tant de voix,
Le silence est roi,
Silence de la mer,
Des nuits, d'un désert,
Nos cris, nos combats,
Qui les entendra ?
Le monde est sourd
Comme Beethoven,
Sourd à l'amour,
Hurlant sa haine,
Hymne à la joie
Et requiem,
Chacun pour soi
Et Dieu quand même.
Chef-d'oeuvre en poussière,
Splendeur et misère,
Fragile et immense,
Orgueil, impuissance,
Mensonge et mystère,
Vengeance et colère,
Dans la nuit des temps,
Personne ne s'entend
Le monde est sourd
Comme Beethoven,
Sourd à l'amour,
Hurlant sa haine,
De Walkyrie
En wagnérienne,
Tant de génie
Et Dieu quand même.
Et la vie passe en chantant,
Harmonie, contretemps,
Le monde est un infini poème.
Le monde est sourd
Comme Beethoven,
Sourd à l'amour,
Hurlant sa haine,
Hymne à la joie
Et requiem,
Chacun pour soi
Et Dieu quand même.
Le monde est sourd
Comme Beethoven.

