

# Marche pour la cérémonie des Turcs



Représentation du Bourgeois gentilhomme,  
extrait du film Le Roi Danse



**Nom** Jean-Baptiste Lully

**Epoque** 1632-1687

**Originaire** d'Italie

Naturalisé français par Louis XIV.

**Profession** Compositeur

Violoniste

Surintendant de la musique de Louis XIV.

Il développa à l'époque baroque la tragédie en musique. Il écrit pour le roi un ballet qui représentait le soleil (Louis XIV) au centre et les planètes (ses ministres) autour de lui, de façon à montrer que Louis XIV était le maître, d'où le surnom « roi-soleil ».

Le Bourgeois gentilhomme (d'où est tiré le morceau) est la dernière comédie-ballet à laquelle Lully ait collaboré avec Molière.

La cour de Versailles a sorti ses plus grandes richesses afin de recevoir pour la première fois l'ambassadeur du Grand Turc en 1669. Celui-ci prête peu d'attention à toutes ces dorures ; et on découvre qu'il n'est pas un personnage important, mais un émissaire de rang bien modeste !

Afin que la cour ne perde pas la face, il est décidé que serait composée « un ballet turc ridicule », selon le vœu de Louis XIV. Cela sera Le Bourgeois gentilhomme.

Dans les rôles principaux, on trouve Molière (M. Jourdain) et Lully (le Grand Muphti).

D'après [mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/CMDP/CMDP000000100/01-Lully-Bourgeois.htm](http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/CMDP/CMDP000000100/01-Lully-Bourgeois.htm)



Louis XIV en costume d'Apollon

Mon avis




---



---



---

D'autres œuvres de Lully

Les Amours déguisés (1664), ballet

La Pastorale comique (1667), comédie-ballet

Persée (1682), tragédie lyrique