

Le repas hongrois



Nom Daniel SPOERRI
Epoque 1930-
Nationalité Suisse
Profession Plasticien

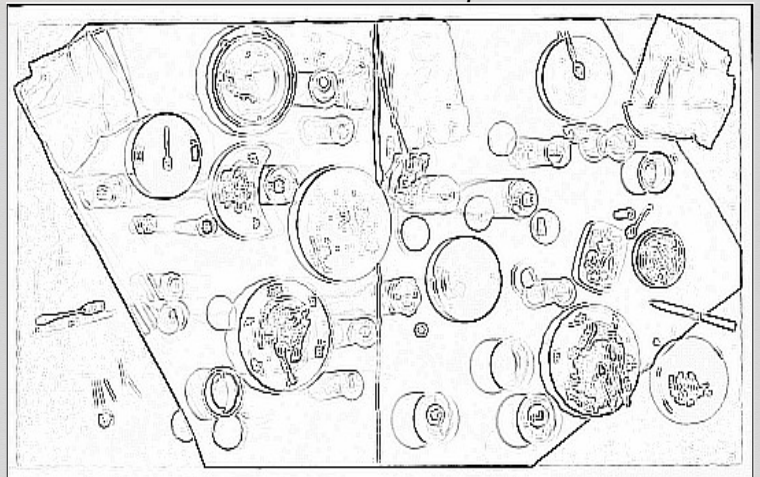


Il crée des «tableaux-pièges» : il colle les objets rassemblés en vrac sur un support qu'il redresse à la verticale, fixant ainsi dans la durée le dispositif d'un instant dû au hasard. Ce travail le conduit à rejoindre le groupe des Nouveaux Réalistes lors de sa fondation en 1960. Il poursuit dans cette démarche de transfiguration du réel avec ses Détrompe-l'œil (1963), dans lesquels des objets du quotidien détournent et mettent en cause l'image à laquelle ils sont ajoutés.



Les nouveaux réalistes : moment important dans la constitution de l'art contemporain. Les nouveaux réalistes sont à la recherche d'une nouvelle expressivité. Ils « considèrent le monde comme un tableau dont ils s'approprient des fragments dotés d'universelles significances ».

Mon carnet de peintre



Mon avis