

Le sacre de Napoléon Ier

Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804

Nom : Jacques Louis David

Époque : 1748 – 1825

Nationalité : Française

Profession : Peintre

Courant artistique : Néo-classique

Lieu d'exposition : Le Louvre

Date : 1805 – 1808 , le peintre a mis 3 ans à réaliser ce tableau immense,

6,21 m x 9,79 m sous les directives de Napoléon qui très souvent venait vérifier son travail. Certains critiquèrent le tableau car ce n'est pas l'empereur qui est au centre mais son épouse. A l'inverse, Napoléon le félicita d'avoir mis en valeur la femme qui l'aidait à diriger l'Empire.



Pour que son sacre soit aussi imposant que celui de Charlemagne en l'an 800, Napoléon a demandé au pape de venir. Mais comme il considérait que son pouvoir lui venait des Français, et non de Dieu, il a lui-même posé la couronne de Charlemagne sur sa tête, puis s'est retourné pour sacrer sa femme Joséphine, impératrice.

Le tableau ne représente pas le sacre tel qu'il se passa exactement : en réalité la mère de Napoléon n'était pas présente car fâchée avec son fils. De plus ses sœurs ne voulaient pas tenir la traîne de Joséphine qu'elles n'appréciaient pas... Mais Napoléon souhaitait montrer une famille unie, comme si elle représentait le peuple français. Le peintre s'est également représenté parmi les invités.