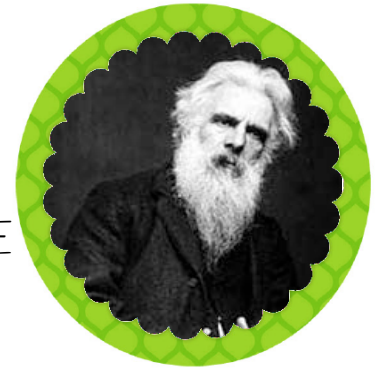


Décomposition du mouvement



Nom Eadweard MUYBRIDGE

Epoque 1830-1904

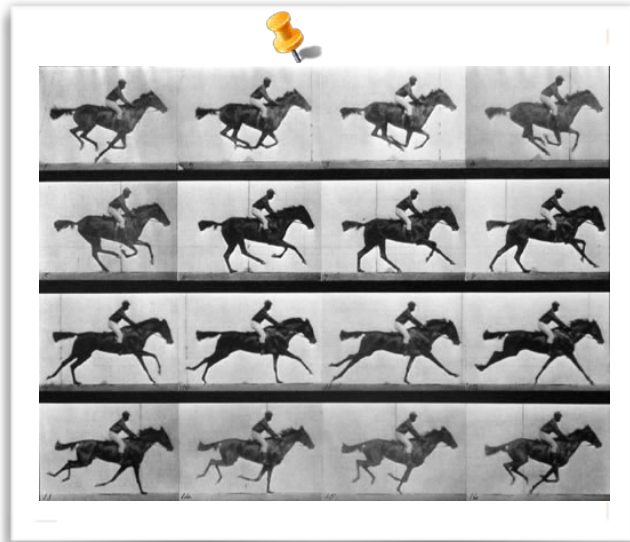
Nationalité Américain

Profession Photographe - scientifique

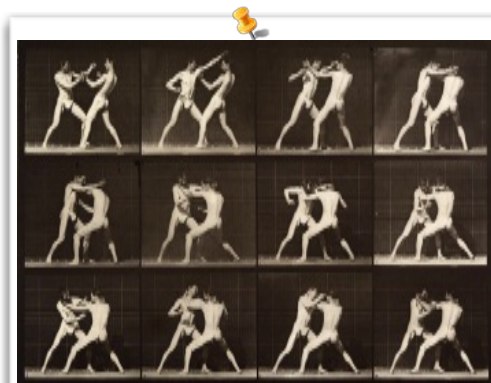
À l'époque, en 1872, le physiologiste français Étienne-Jules Marey, également pionnier de la photographie, affirme qu'un cheval au galop voit ses jambes se décoller du sol, une vision vivement repoussée. Un prix est promis à celui qui résoudra le problème. Pour trancher la question, Muybridge va utiliser la photographie.

Le 18 juin 1878, devant la presse convoquée, il dispose 24 appareils photographiques le long d'une piste équestre blanchie à la chaux. En les déclenchant à distance par le biais de fils tendus, il obtient les fameux clichés qui confirment la théorie de Marey.

Par la suite, il s'intéressa au mouvement, animal et humain. Il met au point le zoopraxiscope, un projecteur qui recompose le mouvement par la vision rapide et successive des phases du mouvement. Ses travaux le posent en précurseur du cinéma.



Titre Le Galop de Daisy
Année 1878
Type Photographies



La Boxe (1887)



Le saut d'un cheval (1887)

Mon avis



Three horizontal blue lines for writing a review.