

Leap Frog

Dans ce morceau, Charlie Parker et le trompettiste « Dizzy » Gillespie, improvisent à tour de rôle, comme s'ils avaient une conversation animée. (Le titre du morceau signifie littéralement « saute-grenouille » mais désigne en fait le jeu bien connu du saute-mouton). La section rythmique (piano, contrebasse, batterie) les accompagne, marquant le tempo et les accords. À la fin du morceau, la batterie intervient à son tour entre les solos des deux instruments à vent, suivant le principe du « 4-4 ».

Nom Charlie Parker
Epoque 1920-1955
Nationalité Américaine
Profession Saxophoniste, compositeur



Surnommé « Bird » (« l'oiseau »), il est considéré comme le chef de file du mouvement Be-Bop (prononcer « bibop »). Ce courant musical né à New York dans les années 1940 se distingue du jazz traditionnel par des groupes de taille réduite, des tempos très rapides et des harmonies plus complexes. Musicien admiré de son vivant, Charlie Parker est mort jeune, usé par de nombreux excès.



batterie



piano



contrebasse



trompette



saxophone alto

Mon avis



Il a inspiré...

Malgré sa disparition précoce, Charlie Parker a profondément influencé les musiciens jazz de la seconde moitié du vingtième siècle, en particulier les saxophonistes.

Le célèbre trompettiste Miles Davis a également débuté sa carrière avec lui.

De nombreux morceaux de Charlie Parker sont aujourd'hui des « standards », fréquemment repris par les musiciens de jazz du monde entier.