

Ernest Pignon Ernest et le Street Art

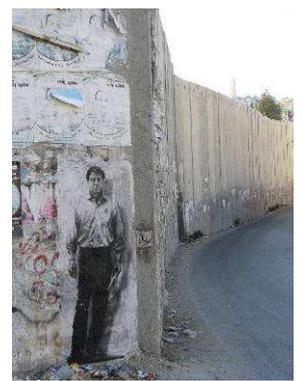
Nom Ernest Pignon-Ernest
de son vrai nom Ernest Pignon
Epoque né en 1942
Nationalité française
Profession artiste plasticien



Arthur Rimbaud au centre d'un travail
sur la commune de Paris

Il est un des initiateurs, avec Daniel Buren et Gérard Zlotykamien, de l'art urbain en France.
Il dit qu'il ne peint pas car le dernier grand peintre de l'histoire était Picasso. Le dessin et le papier sont des choses simples et intemporelles.
Dès l'origine de son travail dans les années 60, il choisit la rue comme lieu d'un art éphémère, préfigurant ainsi nombre d'expériences artistiques qui sollicitent l'espace du dehors : "in situ", "street art"...

Pignon-Ernest colle dans la ville ses images précaires et archaïques. Il réveille les mémoires : corps d'hommes et de femmes anonymes ou héros mythiques, images projetées de la conscience sensible révoltée de l'artiste. Chaque intervention est élaborée d'après une véritable enquête.
A l'atelier, Pignon-Ernest travaille le dessin avec une exigence maniaque. Dessin de tradition classique au fusain où à la pierre noire, mais dont il tente de détruire l'anecdote. Ensuite il passe à la sérigraphie qui réduit l'image, la simplifiant. Mais lui permettant d'être multiple.
De nuit, Ernest Pignon-Ernest choisit les endroits où seront placés ses personnages.
Au matin, l'image accroche les regards des passants et le temps fait son œuvre sur le papier.



Mon carnet de peintre



Imagine l'environnement, le mur où l'artiste a collé son affiche

Mon avis