

# Le Sacre de Napoléon I<sup>er</sup>



**Nom**

Jacques-Louis DAVID

**Epoque** 1748-1825

**Nationalité** Française

**Profession** Peintre

David est considéré comme le peintre le plus important de la période néoclassique. En 1774, il obtient le prix de Rome et part étudier en Italie. Il revient à Paris en 1780 où il peint des sujets antiques. Emprisonné au cours de la Révolution, il devient peintre officiel de l'Empire en 1804. Il doit s'exiler à Bruxelles pendant la Restauration et y meurt le 29 décembre 1825.



**Titre** Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine, à Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804

**Année** entre 1805 et 1807

**Type** Huile sur toile

**Dimensions (H x L)** 6,21 x 9,79 m

**Localisation** Musée du Louvres, Paris

David travailla pendant trois ans, cherchant à reproduire avec exactitude tous les détails de la scène. Mais l'art est mis au service de la propagande napoléonienne ; Napoléon rendait des visites régulières à l'atelier de David pour contrôler l'exécution du tableau. Le pape est représenté assis, moins haut que l'empereur. Ce dernier lui tourne le dos. Sa présence au couronnement est contrainte ; il n'a qu'un rôle de second plan. La première version du tableau aurait dû représenter l'empereur se couronnant lui-même. Le peintre cherche à montrer l'union des Français autour de l'empereur. En réalité, les sœurs Bonaparte avaient refusé de tenir le manteau de Joséphine.



Bonaparte franchissant le col du Grand-Saint-Bernard (1801)

Mon avis!



Four horizontal lines for writing a review.