



# Le jazz Manouche

Le **jazz manouche** est un style de jazz né en France dans les années 1930.

Dans sa forme originelle, il se caractérise par l'absence de percussions, de cuivres et de bois, une section rythmique assurée par deux guitaristes et une contrebasse, ainsi qu'un violon.

Le jazz manouche témoigne des apports stylistiques des musiques gitanes et d'Europe centrale (klezmer) ainsi que du musette et de la chanson française dans le jazz, qui, dès 1932, arrive des États-Unis en Europe.

Puis s'ajoute la batterie, et parfois des cuivres et des clarinettes.

En introduisant le jazz dans la musique manouche, le guitariste Django Reinhardt a réussi à créer un nouveau folklore.

Les initiateurs de ce style, d'abord caractérisé par les instruments à cordes, sont Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, auxquels sont venus s'ajouter, au fil des années des accordéonistes, bassistes, clarinettes.



## Il a inspiré...

Aux manouches se sont ajoutés des artistes plutôt identifiés à la musique de variétés, tels que Sonseverino et Thomas Dutronc.

Django Reinhardt est une référence majeure pour des guitaristes comme Mark Knopfler ou Jimi Hendrix, qui a appelé son groupe *Band of Gypsies* en hommage à Reinhardt.

On retrouve le son du jazz manouche dans la musique des triplettes de Belleville.

## Mon carnet d'auditeur

Je consigne quelques titres et musiciens que j'ai écouté qui jouent du jazz manouche :

### Mon avis



---

---

---