

# 20 nouvelles à chute

## Guide du maître



# Préambule

## Pourquoi étudier la nouvelle à chute ?

- Son format court permet d'étudier des textes complets, plutôt que des extraits.
- Le travail en classe peut être immédiat avec lecture et débat / compréhension.
- Elle permet aux élèves d'écrire de vrais textes de genre.
- La nouvelle ne s'embarrasse pas d'explicitation de la situation, du récit. L'implicite y est souvent très important et cela demande une lecture fine : elle permet des discussions de lecture très riches.
- Le texte court permet de véritablement chercher dans tout le récit pour comprendre le fonctionnement d'un texte, d'un oeuvre, d'un auteur même.

## Compétences travaillées

- Connaître un genre littéraire.
- Comprendre l'implicite d'un texte.
- Comprendre et dégager les informations d'un texte court.
- Lire des textes et en dégager des invariants.
- Exprimer son avis, ses sentiments.
- Ecrire un texte en respectant des critères littéraires.

## Les différents types de chute

- Le personnage : nouvelles 1, 6, 9, 11, 13, 14, 16, 19
- Le lieu : nouvelles 3, 11, 12, 14, 16
- La narration : nouvelles 2, 4, 7, 8, 18
- L'information manquante : nouvelles 5, 10, 17, 20
- L'objet : nouvelle 15

# Programmation des séances

## Séance 1

50  
min

Découverte d'un nouveau genre :  
La nouvelle à chute

+ activité supplémentaire - 15min

## Séance 2

50  
min

Comprendre la notion de chute et  
décrypter des indices à double sens  
(implicite)

+ activité supplémentaire - 15min

## Séance 3

50  
min

Découvrir différents types de chute :  
personnage / lieu.

+ activité supplémentaire - 15min

## Séance 4

50  
min

Découvrir de nouveaux types  
de chute : narration / information man-  
quante / objet

+ activité supplémentaire - 15min

## Séance 5

50  
min

Etudier une nouvelle pour  
comprendre ses invariants.

## Séance 6

45  
min

Atelier  
d'écriture

## Séance 7

45  
min

Ecrire une nouvelle à chute

## Séance 8

45  
min

Ecrire une nouvelle à chute

## Pour aller plus loin

- Sur le bout des doigts - Hanno
- Nouvelles à chute - A. Gavalda, D. Buzzati...
- Poèmes : Demain dès l'aube - V. Hugo / Le dormeur du val - A. Rimbaud
- La Parure et autres nouvelles à chute - Maupassant

# Séance 1

## Lecture offerte d'un début de nouvelle

5 minutes • livre p.61 - nouvelle 14 «Petit pas»

- 1 Sans présenter le livre, lire la nouvelle « Petit pas » en lecture offerte aux élèves. Faire une pause avant la chute, juste après la phrase : « **Edwin vit alors son compagnon se préparer en vitesse, enfiler sa tenue et se tenir prêt derrière la porte.** »

## Discussion collective

8 minutes

- 1 Pendant cette pause, interroger les élèves oralement sur cette situation dont on ne connaît que peu de choses :  
**Combien de personnages ?** 2  
**Qui sont-ils ?** On imagine un enfant et un parent.  
**Pourquoi Edwin semble-t-il en colère ?**  
L'autre ne veut pas se préparer.  
**Comment Edwin convainc-t-il l'autre personnage de se préparer ?**  
Il le laisse passer en premier.  
**A votre avis, pourquoi l'autre personnage veut être le premier ?**

## Lecture offerte de la chute

2 minutes • livre p.61 - nouvelle 14 «Petit pas»

- 1 Lire la chute de l'histoire. Les élèves découvrent que l'autre personnage est Neil Armstrong : le premier homme à marcher sur la Lune. Edwin est Edwin Buzz Aldrin, le second.

## Discussion collective

5 minutes

- 1 Dire aux élèves que le texte découvert ce jour est « **une nouvelle à chute** » puis présenter le livre **20 nouvelles à chutes**. Annoncer que la classe va travailler sur ce genre littéraire, pour finir par écrire sa propre nouvelle à chute.
- 2 **A votre avis, pourquoi appelle-t-on ceci une nouvelle à chute ?**  
Discuter du mot « nouvelle » et du mot « chute ».

## Lecture / Compréhension

12 minutes • Fiche élève 1 - nouvelle 6 «Bobo»

- 1 Distribuer aux élèves une seconde nouvelle : **fiche élève 1** Préciser aux élèves que la chute a été coupée.
- 2 Chaque élève lit la nouvelle seul puis répond aux questions.

## Mise en commun

10 minutes

- 1 Récolter à l'oral les différentes réponses des élèves. Demander aux élèves de justifier leur réponse en citant les différents passages du texte.
- 2 Lecture de la chute de la nouvelle (nouvelle 6 dans le livre) : Bobo est **son petit frère**.
- 3 Reprendre les différents passages surlignés collectivement : vérifier que ces passages correspondent également à un petit frère.

### Activité supplémentaire

+15  
min

La **fiche 1b** reprend la même activité : les élèves lisent la nouvelle «La fugue» et répondent aux questions. Ils doivent surligner dans le texte les passages qui donnent des indices.

Cette activité peut-être donnée en travail supplémentaire, facultatif, en devoir ou en atelier, par exemple.

## Explicitation des acquis

8 minutes

- 1 “Aujourd’hui, nous avons découvert deux nouvelles à chute. Quel est le point commun entre ces deux histoires ?”
- 2 Noter au tableau - ou sur une affiche - les propositions des élèves. Les propositions peuvent être diverses, il est important de les noter si elles font consensus en classe. Elles pourront être modifiées par la suite.  
Par exemple :
  - les histoires sont courtes.
  - la fin est surprenante.
  - le personnage de l’histoire n’est jamais celui que l’on croit.
  - l’auteur fait semblant pour nous piéger.